

DANSES COLLECTIVES Compétences visées (Programmes 2002)

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Compétence(s) spécifique(s) Agir et s'exprimer avec son corps</p> <p><i>Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive</i> <i>Etre capable de :</i> -exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des émotions -communiquer aux autres des sentiments ou des émotions -s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel. <i>Mise en œuvre :</i> -à tous les âges : danse, mime, rondes et jeux dansés, manipulation de petit matériel (vers la GRS, avec des rubans, des foulards, des cerceaux) <i>Exemple de compétence à atteindre en fin de maternelle :</i> Danse : -construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions.</p> <p>Compétences transversales et connaissances -s'engager dans l'action (danser devant les autres) <i>-faire un projet d'action</i> <i>-identifier et apprécier les effets de l'activité</i> (savoir apprécier l'action des autres comme spectateur...) <i>-se conduire dans le groupe en fonction des règles</i> (participer activement à des actions collectives en reconnaissant, en respectant, en écoutant, en coopérant, en établissant des relations de + en + nombreuses avec les autres, connaître et assurer des rôles différents - danseur, spectateur - dans les activités)</p>	<p>Compétence(s) spécifique(s) Education physique et sportive</p> <p><i>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive</i> <i>Etre capable de :</i> -exprimer corporellement , des personnages, des images, des états , des sentiments, -communiquer aux autres des sentiments ou des émotions -réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre -s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel. <i>Mise en œuvre :</i> Danse (dans toutes ses formes), mime, activités gymniques, de cirque, GRS <i>Exemple de compétence à atteindre en fin de cycle</i> Danse : composer une phrase dansée à partir de 3 mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, exprimant des univers personnels ou collectifs</p> <p>Compétences générales et connaissances -s'engager dans l'action (danser devant les autres) <i>-construire un projet d'action</i> (inventer et construire un mouvement dansé) <i>-identifier et apprécier les effets de l'activité</i> <i>-appliquer des règles de vie collective</i> (dans des projets communs qui peuvent amener les enfants à s'aider mutuellement connaître et assure plusieurs rôles – danseur, spectateur - dans les différentes activités)</p>	<p>Compétence(s) spécifique(s) Education physique et sportive</p> <p><i>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive</i> <i>Etre capable de :</i> -exprimer corporellement ,seul ou en groupe, des images, des états , des sentiments, -communiquer aux autres des sentiments ou des émotions -réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre -s'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés <i>Mise en œuvre :</i> Danse (dans toutes ses formes), gymnastique artistique, rythmique, activités de cirque, natation synchronisée <i>Exemple de compétence à atteindre en fin de cycle</i> Danse : construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythme précis) jusqu'à 5 mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées</p> <p>Compétences générales et connaissances -s'engager lucidement dans la pratique de l'activité (se produire seul en public) <i>-construire de façon de + en + autonome un projet d'action</i> (inventer et construire une chorégraphie) <i>-identifier et apprécier les effets de l'activité</i> <i>-se confronter à l'application et à la construction des règles de vie et de fonctionnement collectif</i> (coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets – spectacle - connaître et assurer plusieurs rôles (danseur, spectateur, chorégraphe) dans les différentes activités)</p>

DANSES COLLECTIVES

Objectifs spécifiques

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Exécuter des pas et des figures simples à la demande</p> <p>Associer son déplacement à la structure du support sonore</p> <p>Mémoriser une succession d'actions</p> <p>Identifier une structure</p> <p>Repérer des évolutions et les reproduire</p> <p>Accepter l'autre en tant que partenaire</p>	<p>Diversifier et complexifier les réponses : pas, formations, évolutions en fonction d'un support sonore</p> <p>Respecter la relation espace /temps</p> <p>Sérier les phrases musicales</p> <p>Distinguer les rythmes, les figures, les rôles</p> <p>Structurer sa production individuelle en se référant à un projet collectif</p> <p>Accepter le regard de l'autre sans modifier son comportement</p>	<p>Effectuer tous les gestes adaptés au rôle</p> <p>Mémoriser une succession de pas</p> <p>Utiliser tout son corps pour donner du caractère aux danses</p> <p>Identifier la succession d'actions à réaliser</p> <p>Réguler son effort en fonction de la difficulté et de la durée de l'action</p> <p>Connaître les critères d'appréciation</p> <p>Intégrer les conduites des partenaires</p> <p>Accepter la mixité</p>

Création d'une danse :

Diversifier les réponses en jouant sur les composantes du mouvement

Choisir dans un répertoire les éléments les plus adaptés en respectant le caractère de la musique

Connaître les critères d'appréciation

Accepter le regard des autres

[Source :](#) A l'école de l'Education Physique - CRDP des Pays de Loire

Quelques illustrations...

Vous pouvez écouter et enregistrer les supports musicaux de ces danses en cliquant sur les images. (format MP3)



Cycle 2 Danse numéro 1

Titre : BILITIKOS CD : piste 1

Pays d'origine : Grèce

Histoire liée à la danse :

Nombre de personnes : indéterminé

Formation : Farandole

Pas spécifique (s) : Pas marchés et glissés

Placement des bras : Le meneur de la farandole a la main droite derrière le dos, ou bien le poing droit sur la hanche droite. Même chose pour le dernier de la farandole.

Descriptif :

Introduction musicale : Percussions

Déroulement : A – B – C à enchaîner

Evolution des figures :

A : (à enchaîner 3 fois de suite)

Départ pied droit vers la droite

Avancer 3 pas (D-G-D) -- Rassembler les 2 pieds

Reculer 1 pas vers la gauche -- Rassembler les 2 pieds

B : (à enchaîner 2 fois de suite)

Face au centre

Avancer 1 pas PD – Rassembler les 2 pieds

Reculer 1 pas PG – Rassembler les 2 pieds

C : (à enchaîner 2 fois de suite)

Avancer 1 pas PD vers la droite –Rassembler les 2 pieds (corps tourné vers la droite)

Reculer 1 pas PG vers la gauche – Rassembler les 2 pieds (corps tourné vers la gauche)

Conseils : Rôle important du meneur qui fait évoluer la farandole dans l'espace



Cycle 2 Danse numéro 2

Titre : HORA MOLDAVE CD piste 2

Pays d'origine : Roumanie

Histoire liée à la danse :

Nombre de personnes : indéterminé

Formation : en cercle – danseurs face au centre

Pas spécifique (s) : croisé en arrière – pas marchés

Placement des bras : les danseurs se tiennent entre eux, mains au niveau des épaules (bras en W)

Descriptif :

Introduction musicale : 1 mesure (1 temps)

Déroulement : Deux phases A et B qui se succèdent

Evolution des figures : en 8 temps

Phase A :

1 : poser le pied droit latéralement

2 : croiser le pied gauche derrière le pied droit

3 : poser le pied droit à droite

4 : lever le pied gauche qui décrit un petit arc de cercle au ras du sol (pointe de pied tendue)

5 – 6 – 7 – 8 : Idem que 1 – 2 – 3 – 4, mais vers la gauche, départ pied gauche

Phase B :

1 – 2 – 3 : trois pas marchés vers le centre (D / G / D)

4 : lever le pied gauche légèrement, pointe de pied tendue (frotter le talon, pointe de pied en avant)

5 – 6 – 7 : trois pas marchés en arrière (G / D / G)

8 : frapper le talon droit à côté du pied gauche

Reprendre en A

Conseils : Faire des petits pas
Tête droite, regard vers l'avant



Cycle 2 Danse numéro 3

Titre : HORA NUNILOR MARE CD piste 3

Pays d'origine : Roumanie

Histoire liée à la danse : Danse de noce de la province de Bukovine

Nombre de personnes : indéterminé

Formation : en cercle

Pas spécifique (s) : Pas de Polka

Placement des bras : Bras en V , et balancement des bras

Descriptif :

Introduction musicale : aucune

Déroulement : Deux phases A et B qui se succèdent

Evolution des figures : en deux fois 16 temps

Phase A :

Face au centre, mouvement vers le centre du cercle

1 – 2 : deux pas marchés vers le centre, D / G
sur le premier pas baisser les bras
sur le second pas, relever les bras

3 – 4 : un pas de polka, D / G / D

5 – 6 – 7 – 8 : Idem que 1 – 2 – 3 – 4, mais en reculant et en partant du pied gauche (2 pas G / D – pas de polka G / D / G)

Phase B :

1 à 8 : vers la droite (SCAM), 8 pas marchés sur le cercle (départ PD)
9 à 16 : faire demi-tour et 8 pas marchés sur le cercle vers la gauche (SAM)

Reprendre en A

Conseils : Tête droite, regard face à soi



Cycle 2 Danse numéro 4

Titre : DE BROMVLIEG CD piste 7

Pays d'origine : Suède
Histoire liée à la danse :

Nombre de personnes : indéterminé mais nombre pair

Formation : en cercle – cavaliers à l'intérieur – déplacement SCAM

Pas spécifique (s) : Pas marchés

Placement des bras : les couples se tiennent par la main intérieure au couple

G : main à la hanche

F : main à la jupe

Descriptif :

Introduction musicale : 4 mesures de 4 temps

Déroulement : Trois phases A – B – C qui se succèdent 4 fois

Evolution des figures :

Phase A :

1 à 16 : 16 pas marchés sur le cercle, départ pied extérieur : gauche pour les garçons, droit pour les filles

Phase B :

1 à 8 : les couples se donnent la main face à face, et tournent SAM

9 à 16 : même chose mais SCAM

Phase C :

1 à 16 : face à face, bras en « papillon » main droite à main gauche
Deux pas chassés face à face puis dos à dos et ainsi de suite sur 16 temps
Départ vers la droite, (SAM) face à face mains et bras à gauche
C'est le mouvement de balancier des bras qui donne le rythme

Reprendre en A

Conseils : Bien écouter et suivre la musique



Cycle 2 Danse numéro 5

Titre : LE CARILLON CD piste 12

Pays d'origine : Wallonie

Histoire liée à la danse :

Nombre de personnes : 8 à 12 couples

Formation : Par couple sur un cercle, face à face, le cavalier dos au centre

Pas spécifique (s) : Pas marchés

Placement des bras : mains en chandelier à hauteur des épaules pour les évolutions à deux, main libre sur la hanche

Descriptif :

Introduction musicale : 8 temps

Déroulement : Deux phases A et B

Evolution des figures :

Phase A :

1 à 4 : tous 3 frappés de mains, au quatrième temps pause

5 à 8 : tous 3 frappés de pieds, au quatrième temps pause

9 à 16 : se donner les deux mains et tourner SAM sur 8 pas marchés, départ PG

Se replacer et reprendre A une deuxième fois

Phase B :

1 à 2 : sans se lâcher les mains, chacun avance vers l'autre en effectuant un pas du pied D en oblique avant D. Joindre la pointe du pied G sans poser le poids du corps

3 à 4 : retour en place avec un pas en arrière du pied G. Joindre la pointe du pied D sans poser le poids du corps

5 à 8 : Idem 1 à 4, mais en oblique avant G, départ pied G

9 à 16 : toujours en se donnant les mains, ronde à deux, SAM, en 8 pas marchés

Sur le huitième pas, chacun fait un pas vers la gauche pour se retrouver avec un nouveau partenaire, **et la danse recommence en A**

Conseils : Bien écouter et suivre la musique
Anticiper pour se replacer



Cycle : 2 Danse numéro : 6

Titre : ALUNELUL CD piste 5

Pays d'origine : Roumanie

Histoire liée à la danse : Danse pratiquée lors de la récolte des noisettes

Nombre de personnes : 15 à 20 voire plus (ou 2 cercles)

Formation : en cercle, danseurs resserrés, épaule contre épaule, face au centre.

Pas spécifique(s) : Pas glissés – Frappés du pied

Placement des bras : en W à hauteur des épaules

Descriptif :

Introduction musicale :

Déroulement : Phases A – B - C à enchaîner

Evolution des figures :

Phase A : Départ PD à droite

3 pas glissés à D, 2 frappés PG
3 pas glissés à G, 2 frappés PD
3 pas glissés à D, 2 frappés PG
3 pas glissés à G, 2 frappés PD

Phase B :

2 pas glissés à D, 1 frappé PG
2 pas glissés à G, 1 frappé PD
1 pas glissé à D, 1 frappé PG
1 pas glissé à G, 1 frappé PD
1 pas glissé à D, 2 frappés PG

Phase C :

2 pas glissés à G, 1 frappé PD
2 pas glissés à D, 1 frappé PG
1 pas glissé à G, 1 frappé PD
1 pas glissé à D, 1 frappé PG
1 pas glissé à G, 2 frappés PD

Reprendre depuis le début. Enchaîner A-B-C.... Et la danse s'accélère !...

Conseils : Une fois les pas appris par cœur, suivre la musique...
Ne pas regarder ses pieds, regarder les partenaires du cercle

Découvrez comment nos collègues-stagiaires ont travaillé au cours de ce stage : <http://epsrural.site.voila.fr/danses0.htm>